

Porque hablar de Semiología Clínica en Medicina

La Semiología (semion-signo, logo-estudio) es una ciencia y un arte que se desarrolla a partir de la interpretación de datos subjetivos (síntomas) u objetivos (signos) con el objeto de establecer o construir un conocimiento.

por Dr Alberto J. Muniagurria

Señor... "Haz que sea modesto en todo excepto en el deseo de conocer el arte de mi profesión. No permitas que me engañe el pensamiento de que ya sé bastante. Por el contrario, concédeme la fuerza, la alegría y la ambición de saber más cada día. Pues el arte es inacabable, y la mente del hombre siempre puede crecer."

(Fragmento de la "Oración de Maimónides").

"Todos somos cineastas, nuestros ojos son la mejor cámara del mundo; nuestros oídos son los mejores micrófonos y nuestro cerebro es la mejor máquina de montaje"

Claude Lelouch (1937 -)

"La semiología es la ciencia de la medicina"

Umberto Eco (1932 - 2016)

"La práctica de la medicina necesita solo conocimientos de semiología y anatomía patológica"

José Emilio Burucúa (1918 - 1995)

"Hay símbolos, signos e iconos por doquier, todo aquello que transfiera información, todo significante, llevará consigo un significado".

Victoria Monserrat Stangler.

La Semiología (semion-signo, logo-estudio) es una ciencia y un arte que se desarrolla a partir de la interpretación de datos subjetivos u objetivos con el objeto de establecer o construir un conocimiento.

La metodología que sigue esta ciencia puede ser aplicada en numerosos rubros de actividades, como la literatura, la pintura, la música, la fotografía y el cine o el teatro, así como las temáticas sociales, la arquitectura y la medicina para citar algunos ejemplos que se nutren de sus formas estructurales.

Ferdinand de Saussure, (1857-1913) de origen suizo, definió una nueva ciencia que estudio las marcas o símbolos «en el seno de la vida social», y la denominó semiología, del griego semeion ("signo").

Posteriormente otro lingüista, el danés Louis Hjelmslev, en 1931 fue uno de los creadores del Círculo Lingüístico de Copenhague y colaboró con Hans Jørgen Uldall en el estudio de los glosarios con un enfoque científico similar al del cálculo matemático. Avanzó en esta teoría y elaboró su sistemática formalización dentro del paradigma

estructural, que bautizó como glosemática (esta teoría atribuye, por tanto, un papel central a la forma, depurada de toda realidad semántica o fónica, relegando a un segundo plano la función). Describe sobre todo el papel fundamental que el lenguaje representa en la comunicación, pues ésta está ligada a la sustancia (forma). En sus Prolegómenos a una teoría del lenguaje (1943), sienta un conjunto de principios que servirán de fundamento teórico y epistemológico a posteriores desarrollos de la estructura semiótica.

A estos autores se agregaron otros especialistas, el ruso Roman Jakobson (1896 –1982) que mostro los factores de la comunicación. Dedujo la existencia de seis funciones del lenguaje: la expresiva, la apelativa, la representativa, la fáctica, la poética y la metalingüística, completando así el modelo de Karl Bühler y el alemán Ludwig Wittgenstein, (1889 -1951) quien aporoto su visión al declarar que "el significado esta en el uso".

En la Medicina, (profesión dedicada al arte de mantener la salud, promocionar, prevenir y curar las enfermedades), la utilización de la estructura semiótica de construcción del conocimiento medico es, en esencia, su propia ciencia, entendiendo por esta aquel conjunto de conocimientos ordenados, obtenidos en un examen del paciente, en forma sistemática a partir de los cuales se construyen hipótesis, y se estimula el razonamiento, la deducción y eventualmente se llega a un diagnostico (yo conozco).

La ciencia semiológica utilizada en medicina, también puede ser considerada un arte, entendiendo por ello por ser una actividad desarrollada con conocimientos profesionales, que sigue un orden en una finalidad comunicativa, lo cual implica una sensibilidad. (Arte puede también ser definido como la capacidad de realizar una tarea concreta).

El lenguaje y la comunicación forman parte de la estructura misma de la ciencia y el arte de la semiología en la medicina. No debe ser entendido que solo es una lengua con un sistema de signos para la intercomunicación, es un lenguaje sin gramática que combina y organiza palabras, lenguas, imágenes, gestos, formas, situaciones, sonidos y movimientos. e interrelaciones entre el todo ,

Comunicacion tanto entre los profesionales como con los pacientes. Por tanto, para trabajar en esta ciencia es necesario conocer el lenguaje medico, que no solo homogeneizó los términos y su significado, sino que también lo convirtio en imprescindible para entenderse, Muchos de estos términos mantienen su raíz original del latin.

La necesaria comunicación, (el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otro tipo de señales), implica en medicina una relación del médico con el paciente (Relación médico-paciente). Relación interactiva social, horizontal, hablada, con inclusion de lecto- escritura y ejercicio actitudinal.

Para cumplir las formas semiológicas es necesario un método u orden de procedimientos o pasos seguidos para recabar la información y procesarla. Este método denominado clínico (en alegoría del método científico) parte de los datos (síntomas o signos) que se obtienen del paciente a través del interrogatorio y del examen físico, y que luego se completa con estudios de laboratorio, técnicas por imágenes y especiales, y que conducen a establecer un diagnóstico específico. (*)

El instrumento de archivo de la información obtenida (Plataforma informática) es lo conocido como Historia Clínica o base de datos. El escenario donde se desarrolla el encuentro del médico con el paciente (entrevista médico-paciente) es habitualmente el consultorio, pero puede darse también en la habitación de internación, en el domicilio, etc.etc.

Es así que la Semiología Médica o Semiología Clínica, (etimológicamente clínica es el razonamiento al lado de la cama del enfermo) (*) es un trabajo intelectual, una construcción de información que surge del diálogo comunicacional, de manifestaciones habladas y/o expresadas actitudinalmente, de la observación de formas, tamaños, límites, superficies, colores y contextos, y de la interpretación de hallazgos, con conocimientos y habilidades que interactúan entre sí, y se retro alimentan en un constante aumento de su dimensión interpretativa que a través de la ciencia adquieren sentido. Se habla también de Semiotecnia que tendría una interpretación menos abarcativa implicando solamente una actividad ordenada (Habilidad).

Las escuelas francesas definieron clásicamente las actividades médicas de acuerdo a su forma de intervención o abordaje en el tratamiento de las enfermedades como Clínicas Médicas y Clínicas Quirúrgicas, y estas ramas se fueron dividiendo en sucesivas especialidades. Surgen así la Ginecología, la Gastroenterología, la Traumatología, la Cardiología y muchas otras (Flexner) y cada una de ellas con sus propias técnicas semiológicas. Es así que se puede hablar de semiología cardiológica, semiología neumonológica, semiología dermatológica, traumatológica etc,etc.

La denominación de Semiología Clínica pretende ser abarcativa porque en sus principios incluye conocimientos, habilidades y conductas actitudinales. Por ello su abordaje del paciente es integral y holístico. Sentando las bases para diferentes opciones que le ofrecen las distintas especialidades. Cada especialidad le aportará su propio interés descriptivo, con una acción más circunscripta, parcial y también profunda

Es también de interés reconocer que así como el agrupamiento en especialidades profundiza el conocimiento de cada área de la medicina, el reunir científicos en el espacio del lenguaje, la comunicación, la relación médico paciente establece un espacio de construcción de conocimientos, habilidades y actitudes inherentes al propio ser del

médico con una mirada integral.

La incorporación de su estudio en las curricula médicas (*) debe ser vertical en cada nuevo peldaño de su construcción, año tras año en forma progresiva y creciente, tanto en el espacio de grado, como en el de post-gradó en lo denominado formación continua (mantenimiento y actualización).

Que a la postre la ciencia y el arte semiológico, es la actividad cotidiana del médico, su herramienta principal. Del médico que se pretende, en todas las escuelas de medicina

(*) Diagnóstico = Yo conozco)

Bibliografía:

(*) FCM de UNR, FCM de UBA. FCM de Córdoba

(*) F. de Saussure, Curso de lingüística general, éd. Payot, (1913)1995

(*) Hjelmslev, Louis (1943). Principios fundamentales del lenguaje

(*) Muniagurria y Libman : Semiología Clínica: Motivos de Consulta , Editorial UNR ISBN # 950-673-170-5

(*) Muniagurria y Libman : Examen Físico, Editorial UNR ISBN # 950-673-390-2

(*) Muniagurria y Libman : Los síndromes, Editorial UNR ISBN # 978-950-673-809-9

(*) On the dominance of the Greek humoral theory, which was the basis for the practice of bloodletting, in medieval Islamic medicine see Peter E. Pormann and E. Savage Smith, Medieval Islamic medicine, Georgetown University, Washington DC, 2007 p. 10, 43-45.